COMUSIL informa

REVISTA DE LA CARRERA DE COMUNICACIONES
MARZO 2018

Las redes sociales y los adolescentes
pg. 6

En pie de lucha: Las mujeres que no quieren ser madres
pg. 7

Egresada Mariana Benavente, publica libro “Los Niños de la Calle”

CINE DE MIERCOLES

CICLO DE PELÍCULAS PERUANAS

04 de Abril

Av. Larco

Director: Jorge Carmona
Año: 2017
Duracion: 1h 53min

11 de Abril

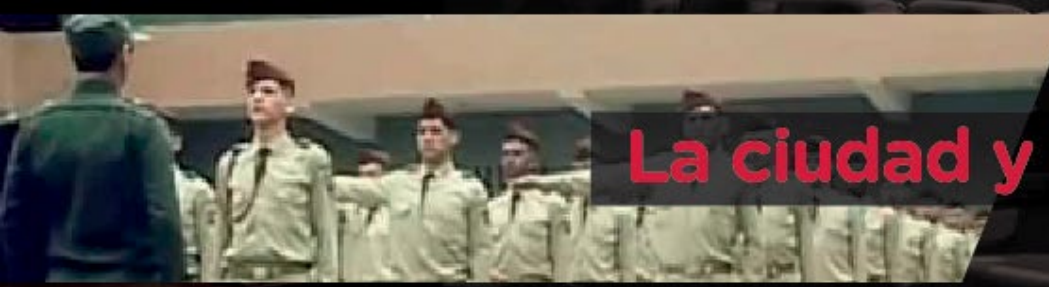
La boca del lobo

Director: Francisco Lombardi
Año: 1988
Duracion: 2h 08min

18 de Abril

Locos de amor

Director: Frank Pérez-Garland
Año: 2016
Duracion: 1h 50min



25 de Abril

La ciudad y los perros

Director: Francisco Lombardi
Año: 1985
Duracion: 2h 15min

Minicine, Campus Arq. Fernando Belaunde Terry, Pabellón C, Aula 506.
2:00 p.m. a 5:00 p.m.

INGRESO LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN, CUPOS LIMITADOS.

Inscripciones:
Jefatura de Biblioteca
(Campus Arq. Fernando Belaunde Terry,
Pabellón C, 1er. Piso)
cultura@usil.edu.pe

FACULTAD DE HUMANIDADES | CARRERA DE COMUNICACIONES
DIRECCIÓN DE CULTURA Y DEPORTE | SISTEMA DE BIBLIOTECAS

INVESTIGACIONES

4 -“Los niños de la calle” una situación dura y problemática en el Perú.
6 -Las redes sociales y los adolescentes.
7 -En pie de lucha: Las mujeres que no quieren ser madres

CINE, LITERATURA Y MÚSICA

8 -El primer Oscar
10 -¡A leer!
11 -Made in Perú

DEPORTE

12 -Daniel Peredo en las alturas
14 -Un goleador como pocos

16 GALERÍA

COMUSIL

CARRERA DE COMUNICACIONES FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA
Norma Reátegui

DIRECTORA
Ursula Vallejo

COORDINADOR
Pedro Córdova
Ricardo Ramos

JEFE DE CONTENIDOS
Luis Núñez

REDACTORES

Gianella Olórtegui
Andrea Risco
Michael Velásquez
Mayra Videira
José Llerena
Juan Argüelles
Valeria Pando
Carlos Tasayco

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Roberto Lizza

COMUSIL informa

UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA

"Los niños de la calle" una situación dura y problemática en el Perú.

Por Gianella Olórtegui

Uno de los logros de la egresada de la carrera de Comunicaciones, Mariana Benavente, es haber publicado la primera edición del libro "Los niños de la calle". "Trata de las principales motivaciones que llevan a un niño o a un adolescente al espacio callejero, cuál es la realidad en la calle, cuál es el sentido de pertenencia, qué es lo que piensan acerca de su país Perú y cuáles son sus expectativas en el futuro", nos explica Mariana acerca de la temática de su libro. La base social fundamental para el desarrollo de una persona es la familia, por lo que se convierte en un factor determinante para que un niño llegue a la calle. Asimismo, la investigación se ha podido medir gracias a tres indicadores como la situación de pobreza, la organización familiar y la violencia.

El arduo trabajo para poder publicar el libro comenzó cuando se planteó la investigación hace 2 años o un poco más, la definición de una metodología, el trabajo de campo con una duración de aproximadamente 1 año y 3 meses y la redacción con los resultados por un periodo de casi 6 meses. "Me han dicho que el primer libro siempre es el más difícil". Mariana nos cuenta que al principio pensó que sería más fácil, no obstante, fue un proceso muy largo y a su vez una experiencia gratificante, ya que mientras realizaba la investigación, el tratamiento de los datos y el análisis sintió en un momento que no podía continuar más por una temática tan dura, que al final consiguió sus frutos.

Cada niño es un mundo diferente, por lo que Mariana nos indica que no hay un perfil definido que tenga un niño de la calle, cada uno tiene sus propias experiencias diferentes a las de los demás. Sin embargo, señala que pueden existir dos perfiles, uno relacionado al motivador económico por la situación de pobreza, donde el niño comienza a trabajar. El segundo con un

motivador afectivo cuando recibe violencia de parte de la familia y opta por unirse a pandillas donde siente encontrar el afecto que necesita.

Los accidentes de tránsito, la contaminación, la delincuencia, la incorporación en pandillas, el consumo de alcohol y drogas, y el abuso de autoridad son los principales riesgos a los cuales se encuentran expuestos los niños y adolescentes. "Evidentemente, la calle no es un espacio para un niño, para un adolescente, ni siquiera para un adulto". Esta situación que se convierte en problemática por los riesgos a los que se exponen los niños y adolescentes, lo vemos a menudo en diferentes lugares y en cantidades. Una persona ya está tan acostumbrada, que opta por ignorar a estos niños cuando se les acercan a pedir dinero, como también otros les brindan ayuda de cierta manera. Esta situación no podemos considerarla normal porque pone en peligro la vida de un niño.

El curso Gestión de la Responsabilidad Empresarial, ahora llamado Gestión de la Responsabilidad Social, de la mención Sostenibilidad y Responsabilidad Social, capturó su atención porque se encontraba llevando a cabo la investigación y a su vez, en el 2013 había creado la iniciativa "Niños por el arte". Mariana nos cuenta que no tenía muy claro en qué consistía la Responsabilidad Social pero el curso superó sus expectativas. Aprendió que va más allá de una chocolatada o regalar juguetes, sino que significa hacerte cargo de tus impactos como empresa, sobre tus públicos de interés. Una reflexión para los estudiantes de USIL que estén interesados en llevar la mención.

Actualmente es consultora de la empresa Vox Populi Comunicación y Marketing, y junto a dos consultores lograron implementar la división de Consultoría en Responsabilidad Social Empresarial. Además, se encuentra realizando una segunda investigación con otra temática que se pueda convertir en un libro. ¡Estamos muy orgullosos por tus logros y las metas que te propongas Mariana!

Las redes sociales y los adolescentes.

Por José Llerena

La inmutabilidad de la idiosincrasia se renueva cada día. Refiero a que ya no hay tiempo que pare los cambios, la humanidad se reivindica con miles de ideas. Uno de los alcances, sin duda, es la tecnología. Aquella que avanza sin temor, sin temor de que en pleno S. XXI (donde la mayoría de proezas, se celebran) tengamos nuevas formas en contra del sosiego humano: el acoso en redes sociales.

Desde avatares (perfiles falsos, que roban la identidad de otros), a una lista de comentarios diciendo lo" feo que eres", o un me divierte en una foto de tu rostro, son las nuevas maneras de como el ser humano pierde el sosiego, y más si es un adolescente. Aquel que se compenetra con el número de "me gusta" que tiene una publicación suya, o se enoja con un "visto" de un amigo, o el simple hecho de que este último esté conectado y no le nazca decirte siquiera, un "hola". Sencillos hechos para algunos adultos, y hechos muy personales en casi todos los jóvenes.

Ahora, ¿es correcto que nuestros sentimientos se virtualicen?, ¿Por qué a algunos les molesta la asincronía? ¿Están sirviendo de verdad las redes sociales? Para un joven de hoy, que recién se acerca al balcón de las cosas, si con el bullying presencial se estremece, imagínese usted, que no pueda defenderse virtualmente. Y respondiendo a las preguntas en cuestión, la humanidad necesita palpar la divina manera de una conversación in situ, donde se expongan las arrugas de la cara, y puedas sentir el beso que muchos diariamente se mandan por un simple mensaje. La redes sociales nacieron para entrelazar a todos aquellos que la distancia los separa, ahí es donde nos damos cuenta que no están cumpliendo su finalidad.

Adolescentes que destrozan sus equipos móviles por no saber controlar el acoso que cae sobre ellos y psicólogos que reciben más y más casos de depresión por culpa del mal uso de las redes sociales. En muchos lugares del mundo adolescentes se suicidan por este acoso. Este no es un artículo en contra del uso de las redes sociales, sino, en contra de la permisiva visión de unos padre que no sienten el hoy, de unos profesores empañados por solo llenar cuadernos de fórmulas, por un estado preocupado por ser vacado. Estemos más pendiente de los jóvenes. Debemos estar al tanto de aquellos que recién se asoman a los golpes inevitables, de tener malas personas en un mundo que grita HUMANIDAD.

En pie de lucha: Las mujeres que no quieren ser madres

Por Andrea Risco

Cada vez son más las mujeres que declaran abiertamente su deseo de no ser madres, pues creen que las mujeres no tienen como única misión en la vida ser madres. Estas mujeres son aquellas que forman parte del movimiento No Mothers (No madres), más conocido por su abreviación "NoMo". Más que una tendencia o moda moderna, este movimiento adquiere mayor fuerza con el transcurrir del tiempo y sobre todo en países occidentales.

No todas las mujeres están obligadas a ser madres, el rol de la mujer en la sociedad ha evolucionado y no de manera gratuita, ya que para obtener respeto por nuestros derechos se ha tenido que librar una lucha que al día de hoy no termina. La igualdad entre hombres y mujeres en países como conservadores como el Perú es todavía una ilusión, porque mientras nos violen, nos maten y nos paguen menores sueldos que a un hombre, la brecha continuará abierta. Y el ser madre también es un tema de discusión. La tendencia paternalista de nuestro Estado lo demuestra al no existir avance jurídico en la despenalización del aborto, es cual se pide bajo 3 causales, entre ellas la más importante "el aborto en casos de violación".

Sin embargo, no importa qué tanto sufrimiento se haya causado a la mujer ultrajada, pues ella deberá aceptar su rol de madre sin haberlo deseado en algún momento. ¿Por qué? Porque en fin, es mujer, no podemos matar a un "ser humano" y de todos modos será madre. Esos son los argumentos utilizados por aquellos que se autodenominan "pro - vida". El movimiento NoMo está conformado, y no por casualidad, por mujeres activas en la reforma de una sociedad igualitaria, no solo siendo activistas sino también ejemplos de empoderamiento. Han demostrado que las mujeres tienen mayores preocupaciones que el ser madres, como lo es el desarrollo profesional y personal sin que la felicidad esté sujeta a la maternidad.

En un reportaje realizado por Sin Filtros, plataforma periodística digital, se reunieron los testimonios de mujeres españolas que han decidido por diferentes motivos no ser madres. Entre ellas, Audrey García, una mujer de 38 años, decidió esterilizarse porque su decisión de no convertirse en madre era rotunda. Imaginar una situación de esa naturaleza en nuestro país nos hace irremediablemente invocar un escenario adverso para las mujeres. No faltarían detractores que llegarían a utilizar argumentos como el que sostiene que por nuestra culpa "se vaciaría el planeta".

Se trata de un cambio sociológico sin precedentes, según una investigación realizada por el Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de Barcelona las principales razones por las que las mujeres deciden no ser madres corresponden a motivos biológicos, decisión personal y falta de condiciones económicas y emocionales. En el Perú aún no se tienen cifras ni estudios al respecto, pero el empoderamiento femenino, la reivindicación del rol de la mujer y la lucha por un país donde las mujeres puedan vivir sin miedo sigue en vigencia.

CLARA BOW
CHARLES "BUDDY" ROGERS RICHARD ARLEN AND GARY COOPER
WINGS
US

El primer Oscar

Por Juan Argüelles

Hace algunos días se celebró la entrega número noventa de los premios de la Academia y como si fuera ya una tradición, un director mexicano volvió a llevarse la estatuilla en la categoría de mejor director: Guillermo del Toro. En el 2016 y 2015 González Iñárritu se llevó el Oscar y en el 2014 Alfonso Cuarón fue galardonado también en la misma categoría, abriendo paso a una temporada de buena suerte para los directores aztecas. Si bien la academia festejó la realización número noventa de los premios, cabe recordar y volver en el tiempo, a los inicios de la ceremonia más importante del mundo en cuanto al séptimo arte.

Corría el año 1929 cuando se realizó la primera entrega. Aunque parezca increíble, la ceremonia duro quince minutos aproximadamente y aquella noche, el primer Oscar a la mejor película se la llevó Alas, un largometraje bélico de más de dos horas dirigida por William A. Wellman. La historia gira alrededor de dos aviadores de la fuerza aérea de los Estados Unidos que al principio pelean por una mujer durante la primera guerra mundial, pero durante los entrenamientos, se hacen mejores amigos. Durante la batalla por los aires, uno de ellos es derribado y cae en campo enemigo, gracias a su astucia y rapidez, roba un avión Alemán y vuelve a los cielos rápidamente para regresar a su campamento, sin embargo, su mejor amigo que aún seguía volando, avista el avión y como tenía dibujos enemigos, empieza a lanzar proyectiles contra él. Al final del combate, logra derribarlo sin saber que había matado a su compañero. Ya en casa, se hecha a llorar sobre la madre de su amigo y ella le dice: no tuviste la culpa, así es la guerra.

Alas permaneció por 84 años como la única película muda en haber ganado un Oscar, hasta que en el 2012, The Artist obtuvo el premio. El presupuesto de tan sólo dos millones de dólares no impidió que no fuese una súper producción al estilo de Griffith, buenos efectos especiales, batallas por los cielos entre aviones, explosiones casi reales pero sobretodo, una historia fantástica que a veces a uno le hace cuestionar que las películas de antaño eran tan y hasta más admirables que las de ahora. Si usted aspira con ser cineasta, es un simple aficionado al cine, o por obra del azar cada año mira el Oscar y está pendiente de las nuevas películas, bríndele una oportunidad a Alas, a la película con la que todo empezó.

¡A LEER!

Por Michael Velásquez Real

Siempre nos sentimos orgullosos del Perú, de nuestra patria, de nuestra gastronomía historia y monumentos históricos. Sin embargo, ¿nuestro país es sólo eso? Claro que no. También, deberíamos sentirnos orgullosos de nuestros Literatos, quiénes han difundido el nombre de nuestro país a lo largo del mundo. Aquí, tienes algunas recomendaciones de algunos libros peruanos que todos debemos leer.

LA PALABRA DEL MUDO – Julio Ramón Ribeyro

Si no eres amante de las novelas extensas, la antología de Ribeyro es una buena opción. Los protagonistas de sus historias suelen ser migrantes de los años 50' a la urbe limeña. Puede parecer simple, aunque necesitas prestar atención a los detalles y símbolos.

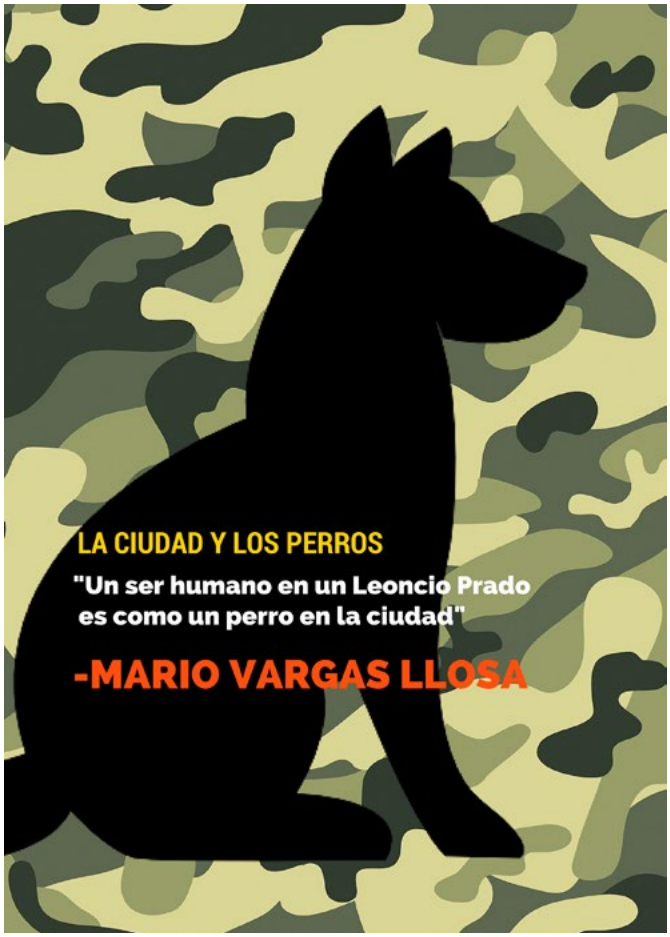
LA CIUDAD Y LOS PERROS – Mario Vargas Llosa

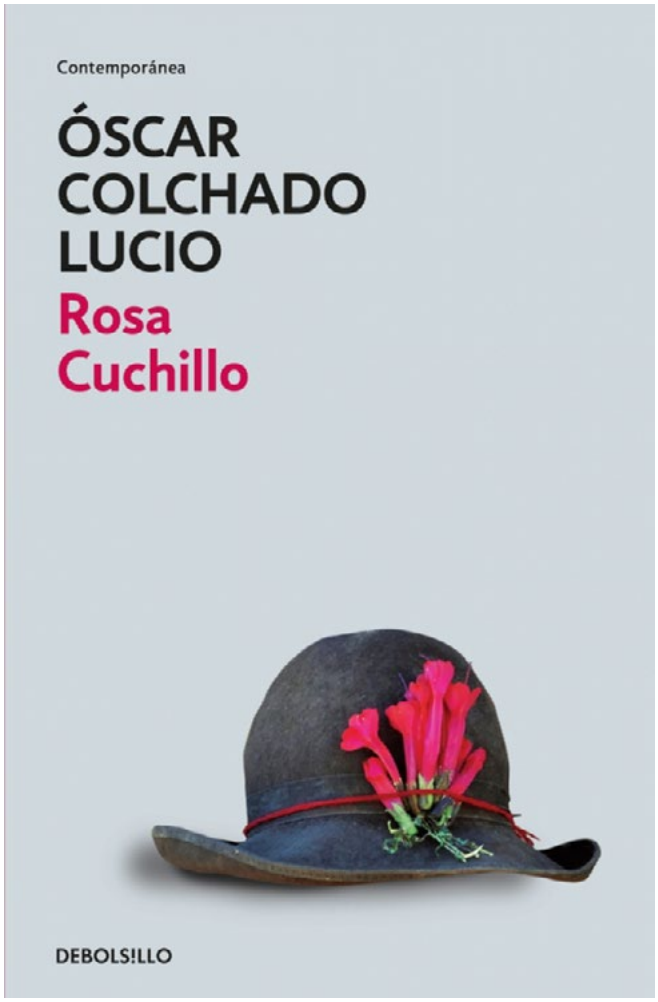
Novela del Premio Nobel de Literatura 2010. Nos cuenta la historia de un grupo de jóvenes sumergidos en una vida escolar castrense y con severa disciplina. Vargas Llosa propone una crítica a la dura metodología castrense y su influencia en la formación personal de cada estudiante. El autor opta por ocultar ciertos datos que hacen atractiva su lectura

ROSA CUCHILLO – Óscar Colchado Lucio

La historia muestra el paso de Rosa Wanka a través del mundo de los muertos- desde la perspectiva andina- en busca de su hijo. Esta novela se asemeja con La Divina Comedia de Dante Alighieri y su paso a través de los mundos. Sin embargo, Rosa Cuchillo va más allá, enfatizando en la lucha armada cometida por Sendero Luminoso y los constantes abusos contra la comunidad andina peruana.

Estos son sólo algunas opciones que no sólo son para tener un buen pasatiempo, sino también conocer un poco de nuestra historia y sus elementos como parte de nuestra identidad nacional. ¡A Leer!





Made in Perú

Por Mayra Videira

Hoy en día la música está revolucionando al mundo y la música peruana no es la excepción. Durante los últimos años el Perú fue reconocido al rededor del mundo en grandes festivales y con grandes bandas, sin embargo no todas son escuchadas y como en la variedad está el gusto existen muchas propuestas musicales que se acomodan perfectamente al oído de cada oyente, ya que cada banda tiene un mismo objetivo que es mostrar al Perú en la música.

En el Festival Primavera Sound y Primavera Pro de música independiente más importante del mundo, realizado en Barcelona, se presentaron cuatro bandas peruanas que fueron Riviere, Tourista, Astronaut Project e Inzul que con mucho orgullo representaron al Perú, mostrando la revolución del rock peruano, indie-electro-pop y sonidos de la música latinoamericana, dejando con miradas atónitas a sus espectadores de todas partes del mundo. De la misma manera reforzaron la presencia del país en dicho festival, creando un espacio llamado Night Pro, donde se pudo visualizar al Perú de manera virtual, atrayendo la curiosidad de muchos.

Es importante resaltar, que Kanaku y el Tigre ha sido la única banda nacional que estuvo presente en tres festivales muy reconocidos en el mundo. Estos fueron: Vive Latino de México, Estéreo Picnic de Colombia y Primavera Sound de España, dejando muy en alto el nombre del país tocando alternativa/Indie y Folk, donde a través de sus canciones cuentan historias personales mencionando lugares del Perú. Asimismo, tenemos la dicha de encontrarnos con otras bandas como "We the lion" y "Ves tal vez" que brindan folk con mucho energía para generar gran impacto en el mundo.

El Perú es muy diverso y de la misma manera en el tema musical es por eso que nos brinda un sin número de alternativas, como es común mencionar "para todos hay", aquí una lista de bandas peruanas que pueden convertirse en tus favoritas: La mente, Laguna Pai, Olaya Sound System, Bareto, Uchpa, La Renken, Mar de copas, Libido, Chuchillazo, Plug Plug, Chintatá, La Patrona, Tierra Sur, entre otros.

De esta manera la marca Perú trata de promocionar el talento en la industria de la música, apoyando la internacionalización. Cabe recalcar que dichas bandas realizan matinés, donde los pequeños de la casa también pueden disfrutar una tarde llena de música, compartiendo un ambiente ameno en familia. Atrévete y disfruta lo nuestro.

¡DANIEL PEREDO EN LAS ALTURAS!

Por Valeria Pando

Daniel Peredo Menchola, fue un reconocido periodista deportivo de amplia trayectoria, que falleció el 19 de febrero a causa de un infarto al miocardio. El destacado comentarista y presentador, siempre fue muy cercano a nuestra carrera de Comunicaciones, participando en eventos y talleres donde trasmitió a los estudiantes, toda su experiencia periodística.

Su incursión en el periodismo deportivo se inició por el amor al futbol. La niñez y adolescencia de Daniel estuvieron marcadas por la mejor época del futbol peruano y fue su incentivo que lo llevo a seguir la carrera de periodismo deportivo, Pocho Rospigliosi fue su principal referente.

Su carrera inició en los 90 escribiendo una columna deportiva en un diario local. En el 96 tuvo la oportunidad de llegar a la televisión por invitación de Alberto Beingolea, reconocido periodista deportivo, en un programa llamado "Goles en Acción". Uno de sus grandes anhelos era actuar y lo consiguió, en la película nacional Once Machos, que precisamente se trataba de futbol.

El no solo narraba los partidos, transmitía emociones a los televidentes, como un hincha con micrófono en mano. Su característica resaltante fue que siempre a pesar de las adversidades, le tuvo mucha fe a la selección peruana, y su mayor deseo era narrar el gol que llevara a Perú a un mundial.

La peculiar forma de las narraciones de Daniel Peredo hacía que los televidentes a la hora de los partidos de la selección optaran por escucharlo. Sus frases más destacadas fueron: "Gloria a Perú en las alturas" en el triunfo de visita ante Ecuador; "Un gol más va haber" "No sé si es justo, pero sé que es cierto" entre otras frases que el futbol peruano siempre recordará.

Su muerte, fue una lamentable noticia que conmociono a todo el país, todos los medios de comunicación, escritos y de tv, y personalidades mediáticas lamentaron su partida. El 21 de febrero se abrieron las puertas del Estadio Nacional para rendirle un último homenaje.

Miércoles Culturales

CORPORACIÓN EDUCATIVA 1968 - 2018

50 AÑOS

"LOS LIBROS QUE YO RECOMIENDO"

EXPOSITORES

Mg. Ricardo Ramos
Mg. Miguel Humberto Fuentes
Mg. Mario Aguirre

INGRESO LIBRE

Miécoles 11 de abril 11:00 a.m.
Auditorio "Sala Evita"
Campus Arq. Fernando Belaunde Terry
Pabellón F

INSCRIPCIONES:
Dirección de Biblioteca
(Campus Arq. Fernando Belaunde Terry,
Pabellón C, 1er. Piso)
cultura@usil.edu.pe

DIRECCIÓN DE CULTURA Y DEPORTE

SISTEMA DE BIBLIOTECAS

Un goleador como pocos

Por Edgar Saldaña Campos

Claudio Pizarro tiene casi 40 años y aún tiene pólvora en los pies. Su objetivo es meterse en la lista final de Ricardo Gareca para el Mundial de Rusia 2018. El 'Bombardero de los Andes' hace poco anotó su primer gol del año, y el primero con la camiseta del Colonia también. Este tanto no ha hecho más que reavivar la polémica en torno a su presencia en la cita mundialista.

Sin lugar a dudas el delantero del Colonia es el futbolista extranjero más exitoso de Alemania en los últimos tiempos. Con la camiseta del Bayern Munich ganó la mayoría de sus títulos, los que incluyen varias Bundesligas, una Champions League, un Mundial de Clubes, entre otros. Asimismo ostenta el record de ser el máximo goleador extranjero del fútbol alemán en actividad. Sin embargo, su performance en Europa no tiene punto de comparación con lo que hizo defendiendo los colores de la Selección Peruana, en cuatro Eliminatorias apenas marcó cuatro goles.

De imprescindible Pizarro pasó a ser irrelevante. De fantástico pasó a ser un mortal. Y de titular indiscutible pasó a ser un futbolista más, fuera de las convocatorias de Gareca después de la Copa América Centenario. A tan poco de Rusia 2018, el 'Bombardero' parece haber reaccionado, su primer tanto con el Colonia le valió una mención honrosa de la cuenta oficial de Twitter de la FIFA, señalándolo como "un goleador como pocos" al cumplir 20 años consecutivos marcando en la Bundesliga.

Fuera de la lista para los amistosos ante Croacia e Islandia, al 'Bombardero' se le acaba el tiempo, pero de seguir marcando con el Colonia, no debería extrañarnos que Gareca lo termine convocando, al menos como tercer delantero, siempre por detrás de Paolo Guerrero y Raúl Ruidíaz. El argentino lo tiene en agenda.

CINE CLUB CULTURAL

CICLO DE PELÍCULAS EN INGLÉS

05 de Abril

American Made

Director: Doug Liman
Año: 2017
Duracion: 1h 55min

12 de Abril

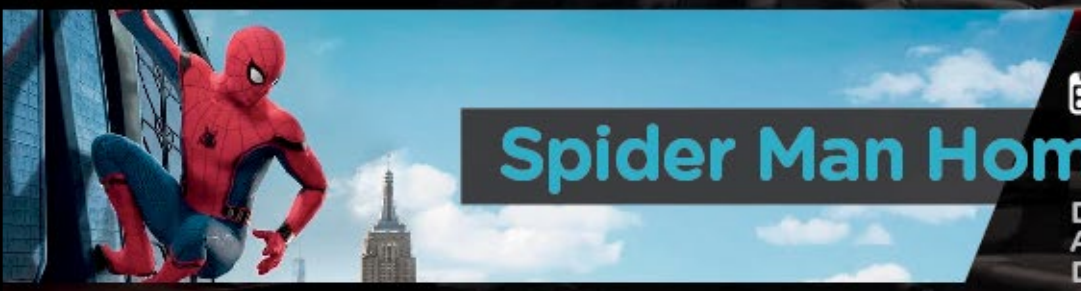
It

Director: Andrés Muschietti
Año: 2017
Duracion: 2h 15min

19 de Abril

Get Out

Director: Jon Watts
Año: 2017
Duracion: 1h 44min



26 de Abril

Spider Man Homecoming

Director: Jordan Peele
Año: 2017
Duracion: 2h 13min

Minicine, Campus Arq. Fernando Belaunde Terry, Pabellón C, Aula 506.
7:00 p.m. a 10:00 p.m.

INGRESO LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN, CUPOS LIMITADOS.

Inscripciones:
Jefatura de Biblioteca
(Campus Arq. Fernando Belaunde Terry,
Pabellón C, 1er. Piso)
cultura@usil.edu.pe

FACULTAD DE HUMANIDADES | CARRERA DE COMUNICACIONES
DIRECCIÓN DE CULTURA Y DEPORTE | SISTEMA DE BIBLIOTECAS

ENTREVISTAS USIL TV

Emilio Noguerol

Joaquín Escobar

José Luis "El Puma" Carranza

Andres Vílchez

FOTO BIENVENIDA ALUMNOS 2018-01

DOCENTES 2018-01

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2018

ASÍ SE emprende

LUIS BAILLY
CONDUCCIÓN

TODOS LOS MIÉRCOLES POR:

USIL TV

WWW.USIL.TV

MARZO 2018

COM
USIL
informa