

Conociendo a los
PRIMEROS PUESTOS de la
Carrera de Comunicaciones
pág. 6 - 7

USIL Emprendedor con
Gianfranco Modenesi
pág. 13

USIL TV sigue
creciendo
pág. 10



**USIL TV Y SU LABOR COMO
CANAL DE TELEVISIÓN ONLINE**

LOS DESAYUNOS DE

Correo



**DE LUNES A VIERNES
DE 8:00 A.M. A 11:00 A.M.**

REPETICIÓN: 4:00 P.M.



WWW.USIL.TV



4 - 5	SEMBLANZA A WALTER ROJAS
6 - 7	CONOCIENDO A LOS PRIMEROS PUESTOS DE LA CARRERA DE COMUNICACIONES
8 - 9	INSPIRACIÓN Y TINTA EN LA CUEVA
9	LA NUTRICIÓN COMO PARTE DE NUESTRA VIDA
10	USIL TV SIGUE CRECIENDO
11	EL VERDADERO MENSAJE DEL SOBRE DE LA ACADEMIA
13	USIL EMPRENDEDOR
14	EL RENOVADO SPORT BOYS, EN BUSCA DE SU RETORNO A PRIMERA DIVISIÓN
15	CURRÍCULO PARA PAPÁS
15	FÁBULA ANCESTRAL
16	GALERÍA



CARRERA DE
COMUNICACIONES
FACULTAD DE
HUMANIDADES

DECANA
Norma Reátegui

DIRECTORA
Úrsula Vallejo

COORDINADOR
Pedro Córdova
Ricardo Ramos

JEFE DE
CONTENIDOS
Luis Núñez

REDACTORES
Ludwin Meyer
Javier Reátegui
Mónica Rivera
Luis Núñez
Roberto Lizza
Katia Ramos
Mr. Jones
Emilio Egúsquiza
Diana Consiglieri
Marilyn Puente

DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN
Amelí Bautista



SEMBLANZA A WALTER ROJAS

POR MR. JONES

Sentado en su escritorio organizando cosas o caminando de manera rápida y con un chaleco, siempre está listo para poder ayudarnos.

Él es Walter Rojas Jerí



“Ingresé a trabajar en la Usil el lunes 9 de octubre del año 2000. Soy el de Coordinador Técnico de la Carrera de Comunicaciones. Cuando empecé a trabajar en la organización la universidad era muy distinta. Solamente existía el Campus 1 y éste quedaba grande para la cantidad de alumnos que había. No existían tantas carreras y solamente se habían construido dos pabellones de aulas. El laboratorio de audiovisuales, que era el espacio donde yo trabajaba, era un salón de clases acondicionado como espacio para editar videos y guardar equipos. Teníamos una isla de edición VHS, una isla Betacam y una isla Mac no lineal que utilizaba el programa Media 100 para editar videos. En el mismo lugar habían tres armarios donde se guardaban cámaras, cintas, baterías, cables de video y audio, etc.” Nos cuenta Walter.

¿Qué es lo más importante para poder organizar tus actividades dentro de la carrera?

Dentro de lo que me toca controlar, desde un comienzo lo más importante siempre ha sido llevar un orden de la distribución de los equipos para los diversos cursos de audiovisuales.

Tengo varios equipos a mi cargo: cámaras de video, foto, trípodes, micrófonos, monitores, etc. Todos estos equipos están a disposición de los alumnos para realizar los trabajos que encargan los profesores de los cursos de audiovisuales. Hay que tener mucho orden con la entrega y devolución de los equipos. Asimismo, hay que asegurarse que siempre tengan un buen funcionamiento. He creado un sistema de guías y normas para prestar los equipos, y así detectar rápidamente si hay alguien que tiene pendiente un equipo por devolver.

UN LIBRO

La obra poética completa de César Vallejo. Creo que, si la obra de nuestro poeta norteño fuera de lectura obligatoria en los colegios, entonces nos convertiríamos en un país del primer mundo.

UNA PELÍCULA

Muerte en Venecia, de Luchino Visconti. Porque las poco más de dos horas que dura esta película es la mejor clase de cine a la cual puede uno asistir.

CANCIÓN O BANDA

Demasiado difícil elegir tan solo a una banda, pero debo reconocer que gran parte de lo que soy se lo debo a The Cars.

Walter nos asegura que tiene la obligación de siempre estar actualizado:

Cuando trabajas de manera tan cercana con la tecnología tienes siempre muy presente que ésta cambia y que, por lo tanto, los equipos que estás utilizando hoy en día en un tiempo cada vez más cercano dejarán de servirte y aparecerán otros que te ofrezcan mejor desempeño. Esto te obliga a actualizarte siempre; ver tutoriales, revisar manuales, llevar cursos.

Esto a veces también obliga a que tu sistema de trabajo cambie y se ajuste a la nueva tecnología que estás utilizando; por ejemplo, antiguamente, cuando grababas en cintas Mini Dv, tenías luego que capturar las imágenes en tiempo real para editar. Hoy en día las cámaras de video graban en memoria y, cuando quieres pasar tu material a una PC, simplemente copias los archivos al disco duro de la PC en la cual vas a editar, reduciendo así el tiempo de ingesta del material a ser editado.

Cuéntanos de tu experiencia cercana a la docencia y contacto con los alumnos.

Aunque no soy profesor, trabajo muy cerca de los chicos cuando hacen sus trabajos, y con el tiempo he llegado a creer que la docencia es una de las actividades más gratificantes que existe.

Cuando recién llegué a trabajar a la universidad, hace más de 16 años, pensé que esto no era para mí, que yo no me había preparado para trabajar en el sector educativo sino para desarrollarme en un medio audiovisual: en un canal de TV o una productora.

Sin embargo, poco a poco me fui dando cuenta que la labor docente también tiene su encanto. Cuando trabajas con jóvenes es inevitable que te contagien su entusiasmo y energías. Cuando tienen que preparar un trabajo

audiovisual, algo de su ilusión por hacer bien su trabajo se anida en ti, y es por esto que, cuando las cosas salen bien, llegas a sentir algo de logro personal también.

¿Qué es Lo más apasionante del mundo de las Comunicaciones?

Siempre he creído que, lo más apasionante del mundo de las Comunicaciones son las distintas sorpresas que se te presentan a lo largo de la carrera. Porque puede suceder que, por ejemplo, llegues a un periódico y te toque escribir sobre un tema sobre el cual no conoces mucho, pero luego de investigarlo te termine fascinando. O puede quizá que te encarguen la realización de un video sobre algún personaje que tú desconocías por completo y, luego de descubrirlo, se convierta en alguien deslumbrante para ti.

La carrera de Comunicaciones te da la oportunidad de descubrir muchas cosas que desconocías, y, luego, al explorarlas, tu mundo se va enriqueciendo.

¿Tus Planes a futuro?

Uno nunca termina de aprender, así que, mis planes a futuro consisten en continuar capacitándome y seguir descubriendo las nuevas tecnologías aplicadas a lo audiovisual. Es de mi mayor interés, también, que la especialidad de audiovisuales de la carrera continúe desarrollándose, y llegue a convertirse en la mejor opción para un escolar interesado en volverse un profesional en audiovisuales.

La conversación tiene que terminar. Walter recibe una llamada para coordinar una nueva actividad en la Carrera.

Se despide cordialmente, se pone su chaleco y nos deja.

Gracias Walter.

UN MOMENTO DE TU VIDA

Cada vez que es lunes en la mañana, cuando vengo a la universidad y me doy cuenta que soy tremendamente afortunado al trabajar en lo que más me gusta.

UN PLATO DE COMIDA

Un plato de comida: Las sopas que me sirven en el restaurante Shandys (cerca de la Universidad). Son lo más parecido que hay a las que hacía mi abuela paterna cuando era niño.

UN SUPER HÉROE

Los padres y madres de familia que lograron resistir al primer gobierno de Alan García. Porque creo que ni Superman lo hubiese podido hacer mejor.

CONOCIENDO A LOS PRIMEROS PUESTOS DE LA CARRERA DE COMUNICACIONES



GIANELLA OLÓRTEGUI BERETTA

5to ciclo
Primer Puesto

Menciones: Comunicación Empresarial y RSE

Hobbies:
Hacer yoga.
Preparar postres.
Cultivar en casa.

Me encantaría llevar la mención de Comunicación Empresarial junto con la mención de Responsabilidad Social porque considero que las empresas necesitan enfocarse también en actividades empresariales sostenibles con un criterio ambiental o social que pueda contribuir a mejorar la calidad de la población, la preservación de recursos naturales y el respeto por los seres humanos para el desarrollo de nuestro país.



EMI PAREDES ROJAS

Doble Grado: Marketing y Comunicaciones
Segundo Puesto

Menciones: Publicidad y Marketing

Hobbies:
Correr por las mañanas.
Escuchar música.
Estar informada del acontecer noticioso nacional e internacional.

Soy una persona bastante competitiva, a quién le gusta tomar retos y mis problemas los tomo como una alternativa para superarme. En cuanto a mis proyectos, primero tengo en mente terminar la carrera sin inconvenientes y con buenas notas. Segundo, quisiera poder viajar a otro país para estudiar o tener alguna experiencia fuera. Y tercero, me encantaría poder trabajar dentro del Marketing digital y por qué no hacer mi propia empresa sobre ello.



DENISSE FAJARDO CASTRO

9no ciclo
Tercer Puesto

Menciones: Comunicación Empresarial y Publicidad

Hobbies:

Leer

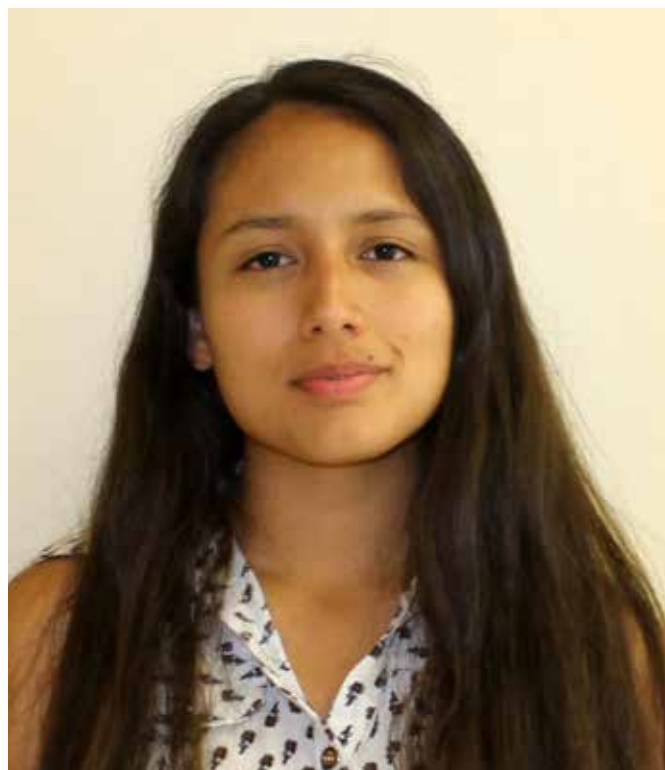
Bailar

Practicar vóley los fines de semana

Ir al cine

Me considero una persona alegre, jovial, capaz de alcanzar metas cada vez más grandes. Soy una persona que se exige para obtener resultados esperados y que trata de contagiar a los demás para que puedan también llegar lejos. Soy un tanto impaciente, pero tolerante cuando se trata de trabajar en equipo.

El esfuerzo y la humildad, para mí, son dos componentes que todo estudiante y profesional deben tener para seguir creciendo. Tengo deseos de continuar aprendiendo, desarrollar mi potencial y crecer académica, profesional y personalmente.



ANDREA RISCO GALVEZ

7mo Ciclo
Cuarto puesto

Menciones: Periodismo y Publicidad

Hobbies:

Amo la literatura y el cine,

Investigar

Asistir a eventos culturales

Soy una persona que busca realizar cambios en la sociedad con el fin de mejorarla, a pesar de lo idealista que pueda sonar, y siento que a partir de mi rol como comunicadora lo lograré. Encontrarme en los primeros puestos no es una cuestión de suerte, es el resultado del esfuerzo y dedicación que le pongo a diario a mis estudios, y sobre todo por el apetito insaciable que tengo de aprender cada día más.

INSPIRACIÓN Y TINTA EN LA CUEVA

POR LUDWIN MEYER

Sábado por la tarde, el sol emprende su viaje escondido y el aire empieza a sentirse protagonista en el momento en el que el Jirón de la Unión, uno de los pasajes más recorridos del centro histórico de Lima, albergaba a miles de personas que iban y venían: transitaban.

De pronto, personas haciendo cola para entrar al cine UVK, que está al frente de la Plaza San Martín y donde históricamente termina el afamado Jirón. Anfitriones, jaladores, volanteros, señoras que te ponen adrede estampitas en la mano y tatuadores. Sí, tatuadores.

‘Cali’ estaba ofreciendo sus habilidades o diciéndolo de otra manera: estaba vendiendo su arte. “Tatuajes, piercings”, exclamaba sin cesar. Los transeúntes hacían caso omiso a sus expresiones, otros con asombro lo miraban de pies a cabeza como diciendo “¿y este desadaptado?”. Él es consciente de que llama la atención por su peculiar estilo. Icónico personaje con dreads a lo Bob Marley, expansores que tenían el tamaño de un espejo de bolsillo en sus orejas, bividí suelto y jean rasgado.

Y no es el único tatuador en la zona, porque, así como él, hay varios y realmente todos se conocen. “Todos somos sangre”, decía. ‘Cali’ considera que su estudio es como su segunda casa, porque “acá en la ‘cueva’ soy yo mismo, vierto mi imaginación y me la juego por la tinta, que es mi cómplice en todo momento”.

Pues, el lugar en mención está en el segundo piso, que se encuentra al lado de una especie de casino con puro tío arcaico fumando, que, ante la ausencia de bebidas alcohólicas, dejaría de ser una chingana. Y al frente un pequeño Rústica, perteneciente a la cadena de Mauricio Diez Canseco. Y lo que más sobresale en ese lugar es la venta ambulatoria de su clásica pizza americana con un vaso de gaseosa a S/. 3.50.

Si se empieza a ‘jironear’ desde la Plaza San Martín, se reconocerá al ojo el lugar de inspiración de ‘Cali’. Un local muy rústico, pero bastante limpio. “Porque a pesar de estar en el Centro, somos conscientes que tenemos que estar siempre preocupados por los clientes”. Y seguía. “Muchos piensan que porque vienes aquí es porque no tienes plata para ir a otro lugar y no es así”.

Sin revalorizarlo, se ve que hay talento en él y no solo por lo que dice sino por lo que transmite, así como las gráficas que adornan su local y el disco de Tupac Shakur sonando en su máxima expresión.

Enciende dos inciensos para disimular el clásico olor característico de marihuana y comienza a sobrellevar la conversación, para mencionar que sus inicios fueron duros, porque sus padres al enterarse que se hizo un tatuaje en el pecho lo quisieron echar de la casa. “¿Qué padre no quiere que su hijo estudie una carrera como las



que siguen todos?”. De hecho, no es el típico muchacho que cualquiera puede imaginar. Lo cierto es que ningún tatuador podría pertenecer al grupo clásico de chicos que optan por seguir una carrera por presión familiar de querer hacer que el hijo sea alguien en la vida. Sin embargo, ‘Cali’ demuestra que no necesitó seguir esa línea porque el mismo se hizo. “Cuando Lucas –su padre– se enteró lo de mi tatuaje me fui a la Argentina a casa de mi primo y fue ahí donde creció mi gusto por los tatuajes”. También cree, que es mejor que los que vierten tinta en Surco, Miraflores o San Miguel. “No creo que haya necesidad de estar en esos lugares para demostrar que eres mejor que alguien”. “Allá –en Argentina– los mejores estaban en la villa (en el barrio)”.

Ciertamente, el talento está en el *populorum progressio*, porque es ahí donde el talento está a flor de piel. Sin embargo, hay lugares que son más reconocidos que otros por su renombre y trayectoria, lo que no los hace más ni menos que la competencia porque “hay para todos los gustos”.

Sin embargo, lo más llamativo no es dónde está ubicado el tatuaje sino la forma en qué lo miran las personas. “Se asombran cuando ven un tattoo en el cóccix, pero están pegados como locos mirando a detalle la forma de la figura”. Sacó un álbum negro forrado con vinifan de figuras y tatuajes que realizó y es importante cómo detalla cada tatuaje. “Cada diseño es la percepción y representación de las personas”.

“Los tribales en el hombro es una moda y te diré que este año solo he hecho más de quince iguales y todos lo quieren del mismo tamaño”.

Reflexiona y supone que debería haber mayor soporte para el talento para que muchos puedan desarrollar su capacidades y habilidades sin ser prejuizados por una sociedad que, catapulta al diferente por formar parte de los ‘otros’. “Y sin necesidad de ofender, fácil es señalar y decir este que tiene tatuajes es un bobo, pero los bobos son los que nos critican por no saber la diferencia que hay entre ellos y nosotros”.



LA NUTRICIÓN COMO PARTE DE NUESTRA VIDA

POR DIANA CONSIGLIERI

Hay personas que desean bajar algunos kilos de más, especialmente en la época de verano, todos quieren tener una buena figura y esto se ve en ambos sexos. A pesar de eso, vemos a las personas preocupadas por llevar una vida sana, lo cual no sólo consiste en tener una buena alimentación, sino en hacer ejercicios.

Los principales factores en la salud, son los genéticos y el estilo de vida. Por ejemplo, una chica puede comer saludablemente pero por su genética no llega a bajar de peso, por consiguiente, no se siente satisfecha; sin embargo, gracias a comer saludable está sana. Por otro lado, está la joven que no come sano pero hace ejercicios y llega a bajar una gran cantidad de peso, pero una figura delgada no te da la seguridad de estar saludable.

Llevar una dieta no es fácil, convertirse en vegetariano mucho menos. Es por ello que no es recomendado por especialistas, porque todo cuerpo necesita de proteínas, carbohidratos y calcio, que sólo lo puede dar la carne y harinas. Por lo tanto, estar delgado no implica tener una vida sana, sólo significa una buena figura, mientras tu vida puede estar corriendo peligro.

Acostumbrar a las personas desde pequeñas a comer sano y hacer ejercicio para estar en forma, es el mejor consejo para llevar una vida sana. No es necesario hacer una gran rutina de ejercicios, caminar, correr o saltar un rato es más que suficiente para así conseguir una buena calidad de vida.

USIL TV SIGUE CRECIENDO

POR MÓNICA RIVERA

La Coordinadora de Proyectos Audiovisuales Maritza Llorente Flores nos cuenta un poco sobre USIL TV y su desarrollo dentro de la carrera de Comunicaciones.

¿En qué consiste USIL TV y cómo nació este proyecto?
USIL TV es un proyecto extracurricular de la carrera de Comunicaciones, una propuesta de televisión online que nace con el interés de que los alumnos de la misma carrera tengan la posibilidad de tener sus prácticas como si estuvieran trabajando en un medio de comunicación.

¿Tuvo una gran acogida desde que se implementó?
Este proyecto relativamente nuevo fue traído por la directora de la carrera de Comunicaciones Ursula Vallejo hace tres años. Ella es la que lo implementó y si bien no puedo hablar sobre la acogida en sus inicios, definitivamente es un proyecto que ha tenido buena receptividad. Además, se ha convertido en una gran oportunidad para que los estudiantes de comunicaciones hagan sus prácticas pre-profesionales debido a que el proceso de trabajo y las exigencias son las mismas que tendrán más adelante en los diferentes medios por lo tanto se volverá en parte de su formación profesional.

USIL TV es uno de los muchos proyectos importantes de la carrera, ¿Cómo se divide?

La carrera tiene cuatro pilares extracurriculares en las cuales se sustenta y son: La radio Frecuencia Usil, la revista Comusil, el FAU donde se premian los mejores trabajos audiovisuales que tiene la carrera como parte de la mención de Comunicación Audiovisual y USIL TV que se ha convertido en un sello de la carrera y que tiene una serie de convenios como el que tenemos con el Grupo Epena para la coproducción Los Desayunos de

Correo y USIL, que brinda a los alumnos la oportunidad de trabajar con los periodistas del grupo Epena.

¿Cuáles son los programas que ofrece el canal USIL TV?

USIL TV nos brinda contenidos que van desde lo educativo, cultural, social y tecnológico.

Existen diversos programas que se pueden apreciar en el canal online de USIL TV los cuáles son: El Noticiero USIL TV, LaAventura de Aprender, Deportes en Acción, Usil Emprendedor, Publi Usil, Perfiles, Eventos USIL, Museos de Lima, Rutas del Perú, entre otros programas que ofrecen diversidad y un gran trabajo de parte de toda la producción.

Actualmente todo marcha bien, ¿cuáles serían sus objetivos a largo plazo para USIL TV?

Los objetivos a largo plazo son seguir creciendo. Somos un canal online que trabaja con un grupo pequeño y la idea es que ese grupo crezca y se están dando los pasos para que ese crecimiento se dé. En un principio solo se sacaba el noticiero que duraba de 10 a 15 minutos y ahora este dura un promedio de media hora y se transmite en vivo todos los viernes a las 5:30p.m. Además, contamos con otras producciones como: Deportes en Acción, H2O Sports y Peliagudos, pues la idea es ir sacando nuevos programas para que los alumnos tengan mayor oportunidad. Sin embargo, en la televisión el trabajo es en equipo y para poder crecer necesitamos más alumnos y personal especializado para que de esta forma USIL TV pueda crecer cada vez más.



EL VERDADERO MENSAJE DEL SOBRE DE LA ACADEMIA.

CÓMO DEMANDAR IGUALDAD DE LA PEOR FORMA POSIBLE

POR ROBERTO LIZZA

A menos que se haya estado bajo una roca el último mes, es bastante seguro que se ha enterado del error garrafal durante el premio más importante de los Oscars: el de mejor película. Un vergonzoso accidente al confundir los sobres de los ganadores y, como resultado, darle el premio a *La La Land*, la favorita de la noche, por unos instantes, hasta que en una aclaración se le terminó entregando a *Moonlight*, marcando un momento tristemente histórico e iniciando (o tal vez avivando) la comparación entre ambos filmes.

Lamentablemente, dichas comparaciones hechas por la opinión del público (a través de las redes sociales) no fueron realmente por nada técnico o por la historia, las cuales no podrían ser más diferentes. Mientras *Moonlight* es el drama de un hombre negro homosexual en distintas etapas de su vida donde va definiendo su identidad, siendo su sexualidad parte importante de ello; *La La Land* es un musical sobre dos artistas (blancos) en Hollywood que luchan por lograr sus sueños. Si se preguntan por qué recalcar la raza u orientación sexual es tan importante, es porque lo es.

A través de los años los Oscars han tenido momentos donde las figuras más importantes del mundo del cine utilizan su discurso de agradecimiento para señalar alguna problemática social o política (véase el rechazo del Oscar de Marlon Brando por *El Padrino*). Pero, en los últimos años este tipo de actos han ido en aumento y no

necesariamente de la mejor forma posible. La premiación conducida por el actor Chris Rock al año pasado, por ejemplo, tuvo varias ocasiones donde se señaló lo "blanca" que era la premiación, debido a la falta de presencia de personas negras en las nominaciones; esto dando como resultado una conducción quejumbrosa más que un acto de consciencia social. Sin embargo, este año el sermón fue conducido desde el otro lado de la pantalla.

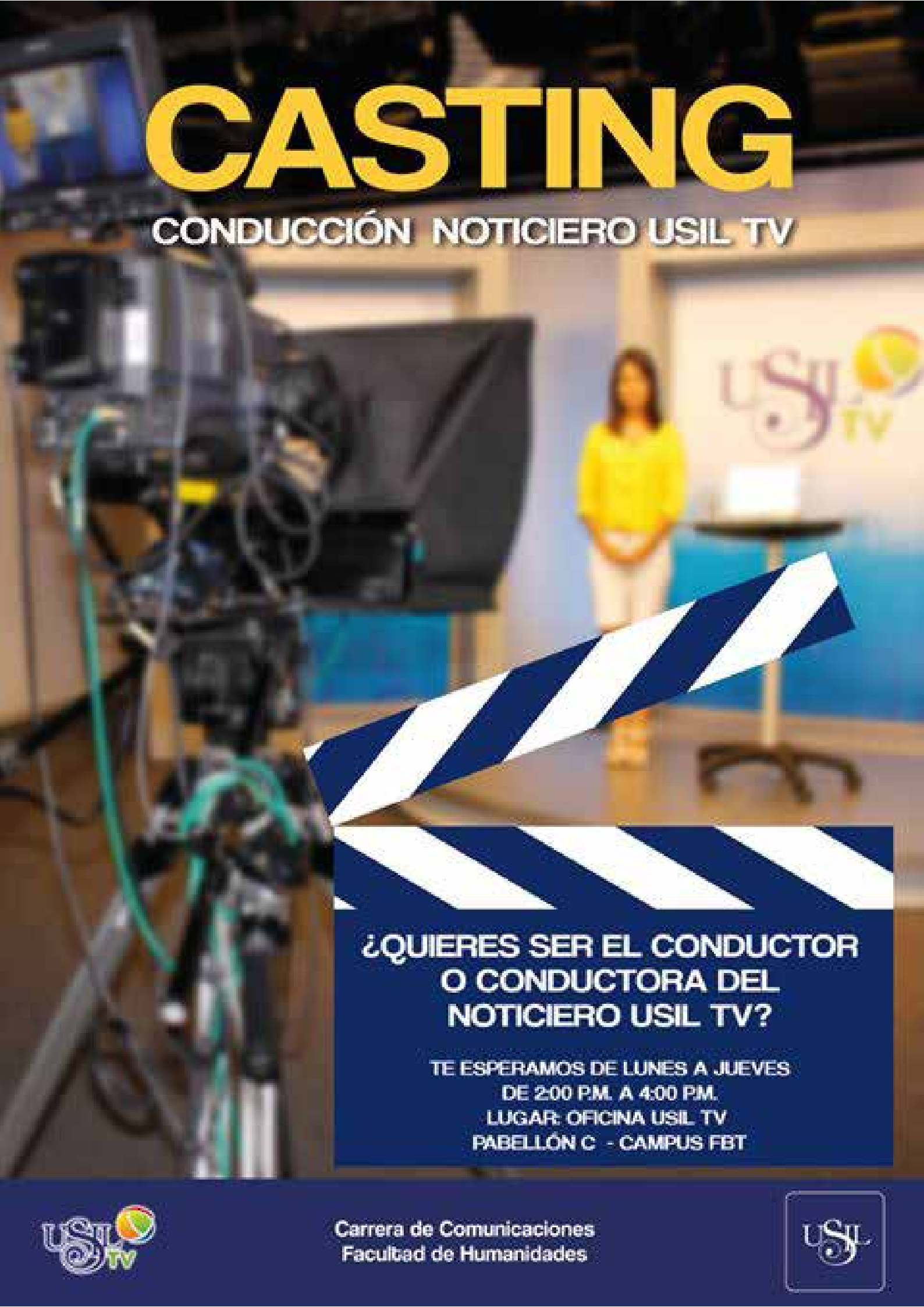
Con esto no quiero decir que tengo algo en contra de personajes públicos (o cualquier persona) demandando una mayor representación de grupos diversos y minorías. De hecho, es todo lo contrario. Los beneficios de darles lugar a personas de distintas razas, géneros y orientaciones sexuales, son incontables. No solo produciría mejor arte, sino mejores personas. Pero tomar un enfoque retorcido de la situación, como muchas personas atentas a la premiación parecieron tener, solo causará el resultado opuesto.

La idea de preferir un pieza de entretenimiento por sobre otra basándose enteramente en aspectos superficiales que poseen los personajes y/o los actores solo hará que lo que nos diferencie recalque más, terminando por alienar a todo el mundo. El mensaje del sobre no era quién era el verdadero ganador de la estatuilla, sino otro: la igualdad se trata de que el otro pierda; y *La La Land* debía perder.



CASTING

CONDUCCIÓN NOTICIERO USIL TV



¿QUIERES SER EL CONDUCTOR
O CONDUCTORA DEL
NOTICIERO USIL TV?

TE ESPERAMOS DE LUNES A JUEVES
DE 2:00 P.M. A 4:00 P.M.

LUGAR: OFICINA USIL TV
PABELLÓN C - CAMPUS FBT



Carrera de Comunicaciones
Facultad de Humanidades



USIL EMPRENDEDOR CON:

POR MÓNICA RIVERA

Gianfranco Modenesi Mesarina estudiante de la carrera de Comunicaciones, es uno de los muchos ejemplos de emprendimiento en nuestra universidad. Hace cinco años inició su propia empresa dedicada a la fotografía y producción audiovisual llamada: Moderina Productions, un proyecto que empezó como hobby y que con el tiempo se fue desarrollando de una manera más profesional, fue el inicio de muchos logros.

Entre ellos se destacan ser el fotógrafo oficial de las marcas Kansas Jeans y Ricco tizio así como ayudar en sesiones con otras marcas del mercado. Su inicio con la fotografía lo llevo a trabajar en América Televisión y ese fue el camino que lo impulsó a querer desenvolverse en el mundo audiovisual con la meta de llegar a crear y producir videoclips musicales en un futuro.

Su constancia lo llevo a seguir creciendo y recientemente a dar origen a su segunda empresa Blue Magnet dirigida a la administración de eventos audiovisuales con el objetivo de ofrecer servicios donde resalte la originalidad de su trabajo llevándolo a un público que va desde artistas hasta eventos nupciales.



Él afirma que el manejo de estos proyectos junto con los estudios en la universidad no ha sido sencillo debido al tiempo que emplea en cada uno, pero que la clave para lograr tus objetivos siempre está en una buena organización. Felicitaciones por tus logros Gianfranco y te deseamos éxitos en los que vienen.

MI PERÚ, PRONTO CAMBIARÁ

POR EMILIO EGÚSQUIZA



Desde este momento el Perú es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos, pero aún nos quedamos encerrados en los embotellamientos de las distintas calles peruanas. respirando el aire con aroma a libertad, después de salir de la gran bomba lacrimógena llamada transporte público. Como todo gran peruano teniendo la mirada fija en sus objetivos, lucha día a día con las controversias que estorban en su camino de ser feliz

Nuevos presidentes, nuevos ministros van apareciendo cada cinco años, y a pesar de todo este tiempo el desorden del Perú sigue existiendo. Promesa falsa, mentiras piadosas siguen siendo dichas a la mayoría de los pueblos, llenándolos de ilusión y haciendo brillar sus ojos con la esperanza que sean cumplidas. Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé, me seguirán mintiendo lentamente... yo no sé.

¿Creceremos algún día?; es la pregunta que siempre divaga en mi mente. Pequeñas buenas acciones han transcurrido, no lo voy a negar; pero aun así de todos los dilemas y problemas que han ido sucediendo creo que pronto mi Perú va cambiar.



EL RENOVADO SPORT BOYS, EN BUSCA DE SU RETORNO A PRIMERA DIVISIÓN

POR JAVIER REÁTEGUI

El Sport Boys del callao busca en este 2017 lograr el campeonato de Segunda División y de esta manera lograr el tan ansiado regreso a Primera División. Entre los jugadores que refuerzan al equipo para la presente temporada están Johan Fano, Sydney Faiffer, Crifford Seminario, Jhonnier Montaña y Gianfranco Labarthe. Se espera que con este equipo los dirigidos por Mario Viera puedan a fin de año llegar a la primera profesional.

En los primeros días de marzo nuestro reportero de USIL TV Francisco Fernández, conversó con el equipo del Sport Boys para que nos hablen acerca de su preparación antes del inicio de la segunda división. A continuación veamos parte de la entrevista al técnico Mario Viera y al jugador Johan Fano, referente de este renovado equipo del puerto del callao.

¿Cómo va el trabajo del equipo?

Sí, estamos saliendo del periodo básico nos fuimos a chincha donde hicimos muchas sesiones de entrenamiento ya estamos por la quinta semana. Hemos hecho dos partidos con juveniles, después el partido con Chapecoense que eso fue la prioridad el tema económico, porque bueno esta administración necesita de ese apoyo para poder hacer funcionar todo el proyecto de este año.

¿Con respecto al partido con Chapecoense se vio gran presencia de público y la gran expectativa que está creando el equipo con los jugadores que han llegado? Si, fue realmente bien bonito una noche pienso inolvidable para todos miren que nosotros hace años jugamos al fútbol, que hemos participado en eventos importantes y el otro día fue emocionante. Eso demuestra que si las

cosas se hacen bien, que hay gente joven trabajando con mucha inteligencia, con mucha dedicación sabiendo lo que se está haciendo las cosas deben salir de buena forma.

Por otro lado, el referente del equipo Johan Fano habló del presente del plantel y de su continuidad como futbolista profesional.

¿Desde lo personal cómo te has sentido en el partido? Bien, yo creo que venimos de la mejor manera con una pretemporada muy buena futbolísticamente lo manifesté no estábamos al 100 % y creo que cada día que pasa vamos a seguir mejorando, esperemos Dios mediante que en el inicio de campeonato lleguemos de la mejor manera con los partidos amistosos que vamos a tener ahora.

¿Te sorprendió encontrar un equipo tan armado?

Acá no se habla de figuras, hemos venido 6 o 7 jugadores de experiencia y que los demás son jóvenes menores de 22, 23 años que el único compromiso que nosotros tenemos aparte de con la institución es con ellos tratar de inculcarlos, de mejorarlos para aprender las cosas buenas y manejar este Boys y unidos formando un buen grupo tratar de llevarlo a lo que todo el mundo quiere que es llevarlo a primera.

Finalmente, la misilera alista una gira por los Estados Unidos y jugaría con equipos de la MLS, los encuentros se darían en las ciudades de New Jersey y Miami. Lo que se busca con estos partidos es que el plantel llegue con todos los partidos posibles al inicio del torneo y además recaudar fondos para salir del momento incómodo en el que están.

CURRÍCULO PARA PAPÁS

POR MARILYN PUENTE

Ideología de género, Currículo Nacional o con mis hijos no te metas, son términos que hemos escuchado en los medios peruanos las últimas semanas. El Currículo Nacional, aún no había sido ejecutado y ya se elevaban voces de protestas, movimientos, debates y marchas.

El principal argumento de sus opositores es que la igualdad de género promueve la homosexualidad, lo cual me llevó a investigar y darme el trabajo de descargar este famoso currículo nacional. Luego de leer 116 hojas, solo podía pensar “¿quién en su sano juicio podría oponerse a una educación basada en el respeto, la solidaridad, la justicia y la equidad? ¿quién? y claro, cuando un mensaje que viene de fuerzas ocultas se vulgariza (principio de la propaganda) corremos el riesgo que “líderes de opinión” lo usen como un medio para ganar seguidores.

Extractos literales del Currículo Nacional como: “Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres” o “docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias”, me llevan a preguntar nuevamente ¿quién en su sano juicio se puede oponer a este tipo de educación? aunque, todos tenemos derecho a una opinión y a defenderla, pareciera poco lógico que un grupo de extremistas recite un verso en coro como los estorninos, imitando lo que oyen sin poner juicio personal.

Lo cual me llevó a reflexionar sobre lo difícil que es ser hombre en una sociedad machista; y es que la mayoría de padres crían a sus hijos de esa forma. Creer pensando que eres mejor que otro, que puedes menospreciar, limitado a jugar, estudiar y pensar sin poder escoger algo diferente; limitado en tus opciones porque solo te enseñaron a mandar y nunca a obedecer. Como los padres que se oponen a una educación bilingüe, que promueve el respeto por la lengua materna de cada estudiante o el respeto a las mujeres, creen que es un discurso homosexual algo que no puede estar más alejado de la realidad; mientras se promueve el odio hacia las diferencias y se pone en ventana abierta temas que nada tienen que ver con la enseñanza en un aula, me voy dando cuenta en qué tipo de sociedad brutal vivimos.

Intentar cambiar la opinión del otro es atacar su propia individualidad, pero qué hacer cuando esa opinión es clave para el desarrollo de una sociedad reducida en machismo, equitativa, que busca la comunicación antes que la violencia. Los niños son niños, ellos solo quieren ser felices, los prejuicios se aprenden, se imitan. Ellos no saben de malicias ni estereotipos, a fin de cuentas nos vendría mejor orientar un Currículo Nacional para padres.

FÁBULA ANCESTRAL

POR KATIA RAMOS

Disney Walt Picture ha venido impactándonos con sus películas. Una de ellas es La Bella y la Bestia, la mejor y la más romántica película de hecha en 1991 por sus directores: Michael Eisner, Frank Wells y Jeffrey Katzenberg quienes fueron pioneros al llevar industria Cinematográfica de Walt Disney a un estilo más fantástico y moderno.

Esta mágica obra del séptimo Arte llevó una profunda investigación de varios conceptos cinematográficos, como por ejemplo, ilustración y arquitectura del siglo XVIII en Francia. Otro dato interesante es que se hicieron una serie de películas de la Fábula Ancestral.w

Y finalmente, las industrias Disney llevaron al cine La Bella y la Bestia con la interpretación de Emma Watson como Bella y de Dan Stevens como Bestia, el director de la película es Bill Condon quien ha quedado sorprendido por la interpretación del papel de Emma Watson y la maravilloso que fue recrear este animado con la ayuda de las nuevas tecnologías. Aún más esta película fue llevada a los Óscar por Tema musical con la dirección de Dave Meyer, como ya hemos escuchado la canción fue cantada por Ariana Grande y John Legend.

Muchos espectadores han quedado impactados por el trailer de La Bella y la Bestia, esperemos que la película nos dé una gran sorpresa, ya que se ve muy prometedora.



REUNIÓN DE PAUTA USIL TV



EQUIPO DE LA CARRERA DE COMUNICACIONES DA LA BIENVENIDA AL CICLO 2017 – 1



STAFF de USIL TV.



Autoridades y docentes de la Carrera de Comunicaciones.



Alumnos participantes de USIL TV.

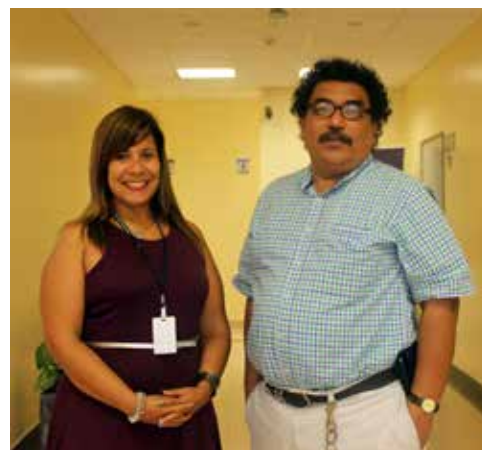


STAFF de Frecuencia USIL.

REUNIÓN DE PROFESORES CICLO 2017 – 1



BIENVENIDOS PROFESORES LIVINGSTON CRAWFORD Y SANDRA BUSTAMANTE



LA CARRERA DE COMUNICACIONES CELEBRANDO EL DÍA DE LA MUJER



ENTREVISTA



A la voleibolista Angela Leyva.



A Aníbal Aliaga, campeón mundial de motos acuáticas.



A Carlos Neuhaus, presidente del COPAL.



A Nicolas Fuchs, piloto de rally peruano.

CONVOCATORIA

2017 - 1

**SI ERES CREATIVO, SÚPER PILAS
Y PERTENECES A LA CARRERA DE COMUNICACIONES
TÚ PUEDES SER PARTE DE**



SE BUSCA:

**REPORTEROS, CAMARÓGRAFOS, EDITORES, JEFE DE
CONTENIDOS, DIRECTOR DE CÁMARA, SONIDISTA
Y CONDUCTORES.**

(SE OTORGAN HORAS DE APOYO INSTITUCIONAL Y CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN)



Carrera de Comunicaciones
Facultad de Humanidades

Lugar: 5to piso, pabellón C,
Campus Arq, Fernando Belaunde Terry

Hora: De 10.00 a.m. a 6.00 p.m..

Contacto: lnunezr@usil.edu.pe

